

24 dicembre 2007
COPIONE CONCERTO

PUER NATUS



Indice

| | |
|---|--|
| Indice | i |
| Ingresso | 1 |
| Reina de la paz | 2 |
| Gloria in cielo e pace in terra | 3 |
| Puer natus I e II strofa | 4 |
| Lettura della Kalenda | 5 |
| Adeste fideles | 7 |
| Puer Natus III strofa | 9 |
| Ave Donna santissima | 10 |
| Gli Angeli delle nostre campagne | 12 |
| In questa notte splendida | 15 |
| In notte placida | Errore. Il segnalibro non è definito. |
| Resonet | 17 |
| Gaudete | 19 |
| Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach | 22 |
| I cieli immensi narrano | 24 |
| Commiato | 28 |
| Non nobis | 29 |



Ingresso

Soli bimbi in scena



All'inizio dell'essere cristiano non c'è una decisione etica o una grande idea, bensì l'incontro con un avvenimento, con una Persona, che dà alla vita un nuovo orizzonte e con ciò la direzione decisiva.

[Benedetto XVI, Deus Caritas est]

Reina de la paz

Ad ognistrofa introduzione La La4 La La4
 La La4 La La4

Rei-na de la Paz, Rei-na de la Paz,
 Rei-na del A - mor, Rei-na del A - mor,
 Rei-na de la luz, Rei-na de la luz,

Re7 Re7+ La La4
 ten - go el co - ra - zon he - ri - do,
 la men - ti - ra me de - stru - ye,
 fuen - te vi - va de es - pe - ran - za,

La La4 La La4
 te - lo tra - go a ti, te lo en - tre - go a ti,
 Quie - ro e - star a - qui, ve - la jun - to a mi,
 Dul - ce Cla - ri - dad, Ma - dre de pie - dad,

Re Re7+ La La4
 que has suf - fri - do por tu Hi - jo.
 ne - ces - si - to tu con - sue - lo.
 nue - stro pue - bло en ti con - fi - a.

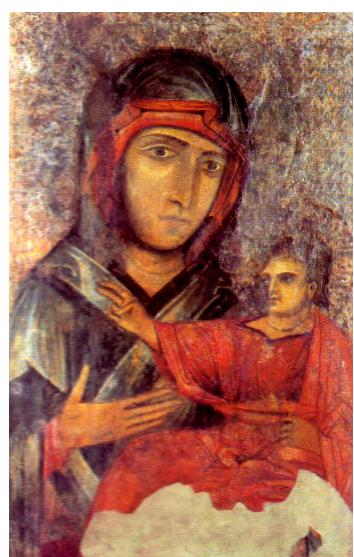
Mi Mi7 La La4
 Ma - dre vir - gi - nal te im - plo - ro,
 Sò - lo jun - to a ti res - pi - ro
 Blan - ca an - tor - cha que nos guì - a,

Mi Mi7 La La4
 haz que vuel - va a ti mis o - jos,
 ya se vuel - ve a - zul el cie - lo,
 e i - lu - mi - na nue - stras vi - das,

Mi Mi7 Re La
 Rei - na de la Paz te pi - do
 Ma - dre del A - mor te pi - do,
 Rei - na de la luz te can - to,

(l'ultima si ripete due volte)

La Mi La
 da es - pe - ran - za a mi do - lor.
 da es - pe - ran - za a mi do - lor.
 paz de quien con - fi-a en ti.



Gloria in cielo e pace in terra

Entrano gli adulti da fondo



J = 270

Glo-ria in cie - lo e pa-ce in ter-ra, na-to è il nos-tro Sal - va - to-re.

9 J = 270

Na-tè il Cris-to Glo - ri - o - so l'al - to Dio ma - ra - vel - lio - so
Pa-ce in ter - ra sia can - ta - ta glo - ria in ciel de - si - de - ra - ta
Nel pre - se-pe e - ra be - at - to quel che 'n cie-lo è con - tem - pla - to

17

Fat - tè Hom de - si - de - ro - so lo be - ni - gno cre - a - to - re.
la don - zel - la con - si - cra - ta par - tu - ri tal Sal - va - to - re.
da - i San - ti de - si - de - ra - to ri - guar - dan - do il suo splen - do - re.

Tutti all'altare



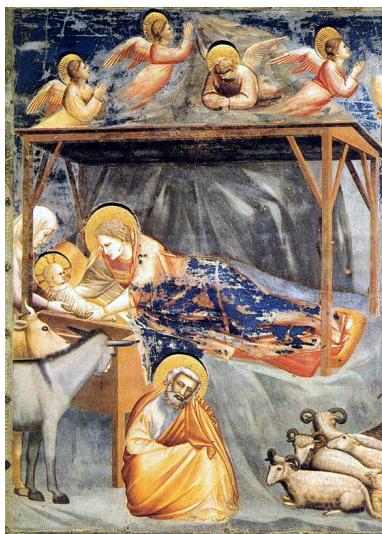
L'unica gioia al mondo è cominciare. È bello vivere perché vivere è cominciare, sempre, ad ogni istante.

Cesare Pavese

Il Natale è il ricordo del modo in cui il Signore si è reso presente. Il Signore non è mai un passato. Il Natale è dunque il ricordo del Signore che è diventato uomo, un bambino come ognuno di noi è stato ed è.

Luigi Giussani

Puer natus I e II strofa



arr. G. Malatesta

1

Pu - er na - tus in Be - thle - em, al - le - lu - ja.
As - sum - psit car - nem Fi - li - us, al - le - lu - ja.

3

un - de gau - det Je - ru - sa - lem. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
De - i Pa - tris al - tis - si - mus.

6

rall.

in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a - do-re-mus, cum no - vo can- ti - co.

Lettura della Kalenda



25 dicembre. Luna quindicesima.

Trascorsi molti secoli da quando Dio aveva creato il mondo e aveva fatto l'uomo a sua immagine;

E molti secoli da quando era cessato il diluvio e l'Altissimo aveva fatto risplendere l'arcobaleno, segno di alleanza e di pace;

Ventuno secoli dopo la nascita di Abramo, nostro padre; tredici secoli dopo l'uscita di Israele dall'Egitto sotto la guida di Mosè;

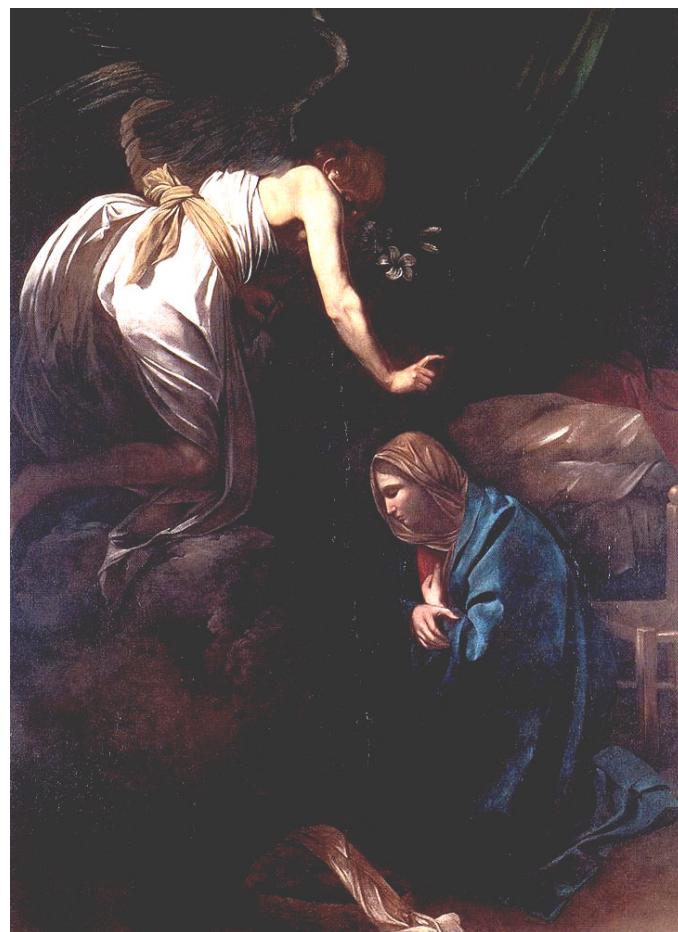
circa mille anni dopo l'unzione di Davide quale re di Israele; nella sessantacinquesima settimana secondo la profezia di Daniele;

All'epoca della centonovantaquattresima Olimpiade; nell'anno 752 dalla fondazione di Roma;

Nel quarantaduesimo anno dell'impero di Cesare Ottaviano Augusto, mentre su tutta la terra regnava la pace, nella sesta età del mondo,

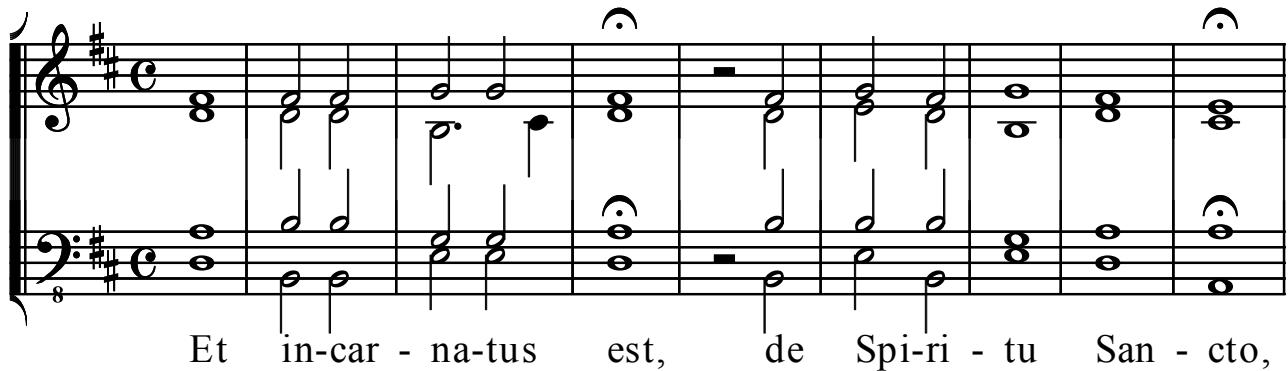
Gesù Cristo, Dio eterno e Figlio dell'eterno Padre, volendo santificare il mondo con la sua venuta, essendo stato concepito per opera dello Spirito Santo, trascorsi nove mesi, nasce in Betlemme di Giuda dalla Vergine Maria, fatto uomo.

24 dicembre 2007



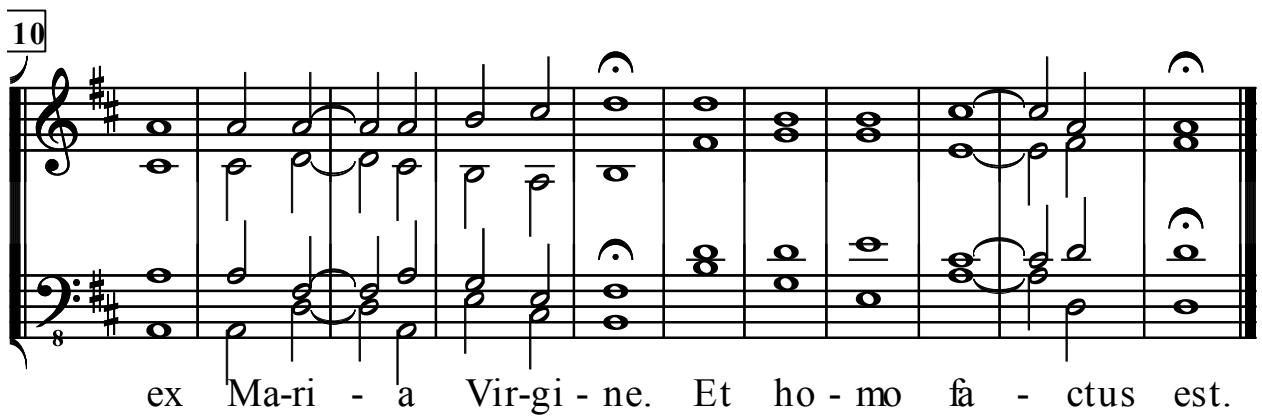
Josquin Des Prés (1440-1521)

10



Et in-car - na-tus est, de Spi - ri - tu San - cto,

10

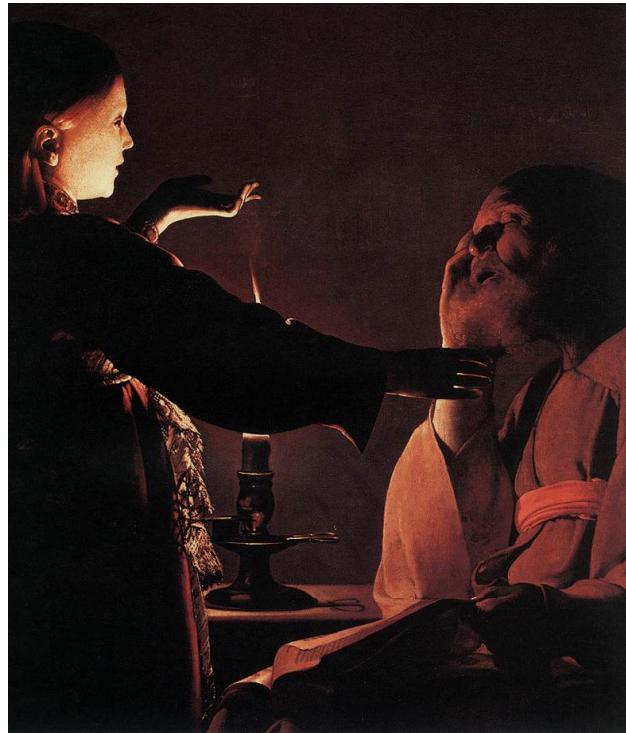


ex Ma-ri - a Vir-gi - ne. Et ho - mo fa - ctus est.

Natale di nostro Signore Gesù Cristo secondo la natura umana.

24 dicembre 2007

Adeste fideles



Non ti è detto: sforzati di cercare la via per giungere alla verità e alla vita; non ti è stato detto questo. Pigro, alzati! La via stessa è venuta a te e ti ha scosso dal sonno; e se è riuscita a scuoterti, alzati e cammina!

Sant'Agostino

24 dicembre 2007



11

A - de - ste fi - de - les lae - ti tri - un - phan - tes, ve-
En gre - ge re - li - cto hu - mi - les ad cu - - nas vo-
Ae - ter - ni Pa - ren - tis splen - do - rem ae - ter - - num ve-

6

- ni - te, ve - ni - te in Be - thle - hem. Na - tum vi-
- ca - ti pa - sto - res ad - pro - pe - rant. Et nos o-
- la - tum sub car - ne vi - de - bi - mus. De - um in-

11

- de - te re - gem an - ge - lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus, ve-
- van - ti gra - du fe - sti - ne - mus.
- fan - tem pan - nis in - vo - lu - tum.

16

- ni - te a - do - re - mus, ve - ni - te a - do - re - mus Do - mi - num.

Puer Natus III strofa



Com'era familiare alla gioia il cuore di Maria, pur nella profondità senza paragone della sensazione di mistero, di oscurità in cui lei penetrava di giorno in giorno.

Immaginiamoci i giorni della Madonna dopo l'annuncio dell'angelo, con quel Mistero che sente, che percepisce, che riconosce, che abbraccia con tutta se stessa, dentro di sé. Non solo quando lo pensava, ma sempre, perché per una madre portare il figlio è come amare la presenza di tutte le cose.

Abbiamo, come Maria, la pazienza del tempo, non un'impazienza irritata o scandalizzata perché le parole non danno immediatamente , non esprimono immediatamente il loro significato.

Il tempo che passa, ci farà innamorati dell'Infinito in ogni cosa finita in cui ci imbatteremo.

Don Luigi Giussani

24 dicembre 2007



arm. G. Malatesta

1

Per Ga - bri - e - lem nun - ti - um, al - le - lu - ja,

3

vir - go con - ce - pit fi - li - um. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6

rall.

in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a - do-re-mus, cum no - vo can-ти-co.

Ave Donna santissima



A = 180

A-ve Don - na san - tis - si - ma, Re - gi - na po - ten - tis - si - ma.

La ver - tù ce - le - sti - a - le, col-la Gra - zi - a su - per - na - le, en te
 La no - stra re - den - zi - o - ne pre-se en - car-na - zi - o - ne K'è sen-
 Stan-do col-le por - te chiu - se en te Cri - sto se ren - chiu - se, quan-do
 Tu se' por-ta tu se' do - mo di te nac - que Di - u et ho - mo ar - bo-

Vir - go vir - gi - na - le, di - sce - se be - ni - gnis - si - ma.
 za cor - ru - pti - o - ne de te Don - na san - tis - si - ma.
 de te se de - schiu - se per - man - si - sti pu - ris - si - ma.
 re con dol - ce po - mo ke sem - pre sta flo - ris - si - ma.

Gli Angeli delle nostre campagne



Canto tradizionale francese

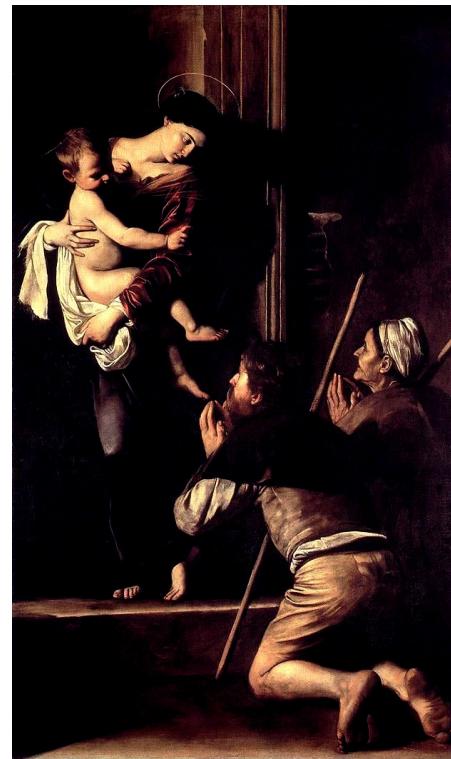
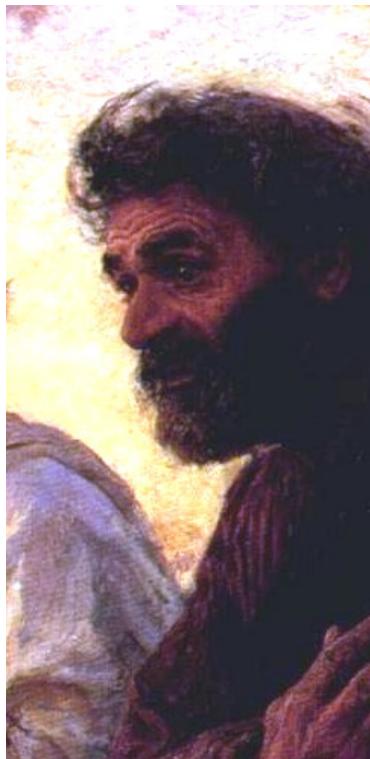
Gl'an-ge-li del-le no - stre cam-pa-gne han-no into - na-to l'in - no del ciel,
 O pa-sto - ri per - ché que-sta fe-sta? Per-ché can-ta-te con gran-de fer-vor?
 O - ra gl'an-ge-li an - nuncian ch'è na-to il Re - den-to-re il san - to Si - gnor,

men - tre l'e - co del-le no - stre mon-ta - gne, o - ra ri - pe - te il dol
 Chi mai giun-se chi di - sce-se tra no-i, tan-ta dol-cez - za a dif
 e dan vo - ce al-l'in - no dol-ce e be - a - to lie - ti o - san-nan-do il

- cis-si - mo suon. Glo - ri - a in ex - cel-sis
 - fon-der nei cuor? ful-gi - do di.

De-o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Sheet music for the traditional French song "Gli Angeli delle nostre campagne". The music is in common time, with a key signature of one flat. It consists of four staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics describe angels in the fields, their singing, and the sound of their voices.



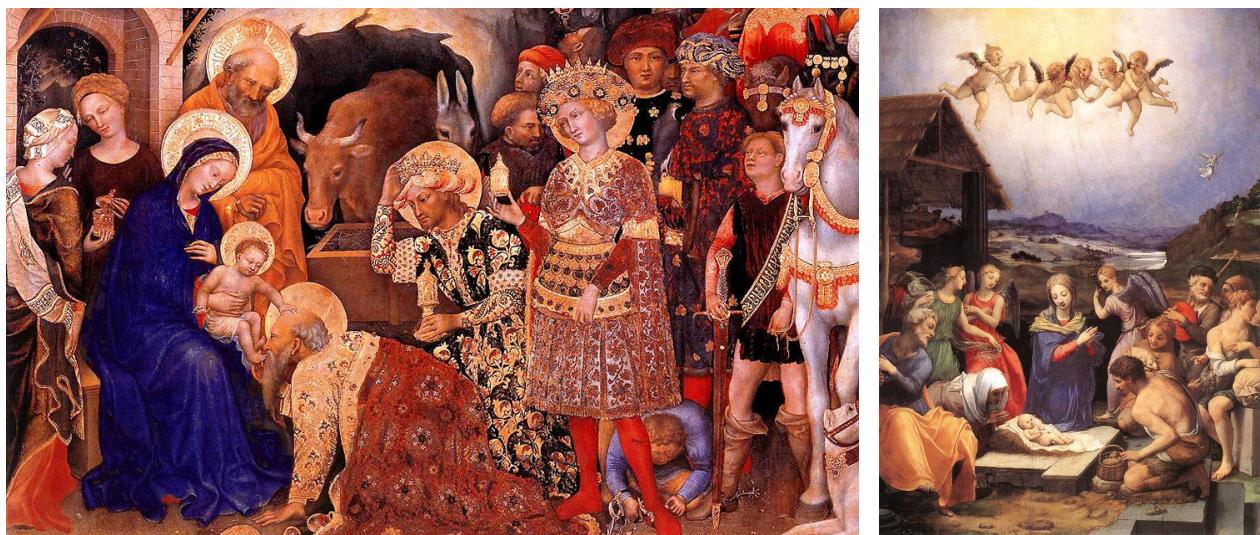
I pastori avevano gli occhi sgranati a guardare e per questo non erano passivi: riconoscevano ciò che stava accadendo.

Questo stupore, che essi ebbero, che noi possiamo avere, è ciò da cui scoppia l'attività e il desiderio di rispondere, di corrispondere, il desiderio di essere diversi, di essere veri e, più ancora, che il mondo capisca.

Tra lo stupore dell'accorgersi che Dio è misericordia e l'estremo confine di una presenza perché il mondo capisca, tra questi due punti stava per i pastori e sta per noi, tutta la fragilità, debolezza, incoerenza, sta tutto il nostro vivere.

Ma la generosità dello stupore con cui si è grati al Mistero, all'Essere, per aver svelato la sua misericordia, si vede non tanto dalla coerenza che uno poi stabilisce- perché può sbagliare un minuto dopo, può essere incoerente con questo un minuto dopo- ma si vede dalla passione per il mondo. Perché uno, i pastori stessi, uno può essere un delinquente, può essere pieno di incoerenze, di male, e avere la passione che il mondo conosca Cristo.

[don Luigi Giussani]



1

Hic Ja - cet in pre - se - pi - o, al - le - lu - ja,
Et An - ge - lus pa - sto - ri - bus, al - le - lu - ja,

3

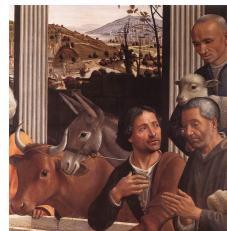
Qui re - gnat si - ne ter - mi - no. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
re - ve - lat quod sit Do - mi - nus.

6

rall.

in cor-dis ju-bi-lo! Chri-stum na-tum a - do-re-mus, cum no - vo can-ti-co.

In questa notte splendida



J = 75

8

1. In que-sta notte splen-di-da di lu - ce e di chia - ror il no - stro cuo-re
 2. Sve - glia-te - vi dal son - no, cor - re te coi pa - stor, è notte di mi -
 3. In que-sta notte lim - pi-da di glo-ria e di splen - dor il no - stro cuo-re

8

1. Un bim-bo pic - co - lis - si - mo
 2. A - sciuga le tue la - cri - me,
 3. Ge - sù no - stro ca - ris - si - mo

1. Ci a - pri - rà
 2. Non pian - ge - re,
 3. Ci a - pri - rà

- tre-pi - da, è na - to il sal - va - tor.
 - ra - co - li, di gra - zia e di stu - por.
 - tre-pi - da, è na - to il sal - va - tor.

Le por - te ci a - pri - rà, le
 Non pian - ge - re per - chè, non
 Le por - te ci a - pri - rà, le

12

8

por - te ci a - pri - rà del cie - lo del - l'al - tis - si - mo nel - la sua ve - ri - tà.
 pian - ge - re per - chè Ge - sù no - stro ca - ris - si - mo è na - to anche per te.
 por - te ci a - pri - rà il fi - glio del - l'al - tis - si - mo con noi sem - pre sa - rà.

In notte placida



François Couperin (1668-1733)

1

J=75

In not - te pla-ci - da, per mu - to sen - tier, dai cam-pi de' cie - li sce - se l'A-
 Nel - l'au - ra è il pal - pi - to d'un gran - de mi - ster, del nuo - vo Is - ra - el - lo è na - to il Si-
 Se l'au - ra è ge - li - da e fos - co è il ciel, deh! vie - ni al mio cuo - re vie - ni a po-
 Se il fie - no è ri - gi - do, se il ven - to è cru - del, un cuo - re che t'a - ma vo - glio a - te

6

- mor, del - l'al - me fe - de - li il Re - den - tor!
 - gnor il fio - re più bel - lo dei no - stri cuor!
 - sar, ti vo' col mio a - mo - re ri - scal - dar.
 dar, un sen che Te bra - ma, Ge - su, cul - lar.

11

Can-ta - te po - po - li glo - ria al'l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

Glo Glo

ri - a!

15

Glo

ri - a!

Can-ta - te po - po - li glo - ria al'l'Al - tis - si - mo, l'a - ni - ma a - pri - te a spe - ran - za d'a - mor!

Alla fine si ripetono i primi due versi senza il Gloria finale

24 dicembre 2007

Resonet



È dalla terra, dalla solidità, che deriva necessariamente un parto pieno di gioia e il sentimento paziente di un'opera che cresce, di tappe che si susseguono, aspettate con calma, con sicurezza. Occorre soffrire perché la verità non si cristallizzi in dottrina, ma nasca dalla carne.

Emmanuel Mounier

24 dicembre 2007



Anselm Schubiger (1813-1888)

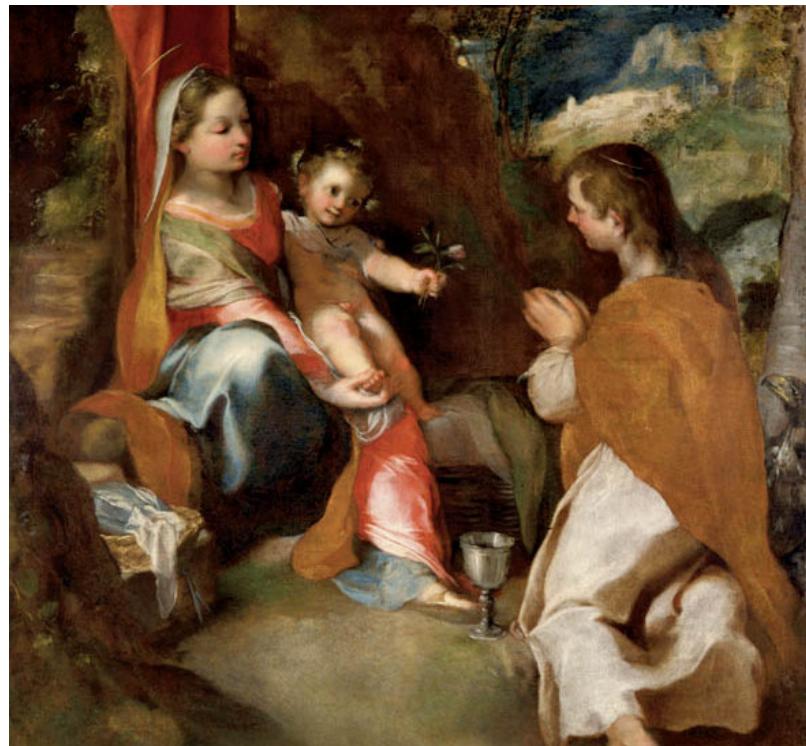
Re - so - net in lau - di - bus, cum ju - cun - dis
Pu - e - ri con - ci - ni - te na - to re - gi
Si - on Lau - da Do - mi - num, sal - va - to - rem

plau - si - bus Si-on cum fi - de - li - bus. Ap - pa-ru-it, ap-
psal - li - te, vo-ce pi - a di - ci - te.
ho - mi - num, la - va - to - rem cri - mi - num

- pa - ru-it quem ge-nu - it Ma - ri - a. Ap - ri - a.

24 dicembre 2007

Gaudete



Dio con noi! Non nell'azzurra volta, non al di là degli infiniti mondi, non nel fuoco violento ed in tempesta, non nell'oblio dei trascorsi tempi. Egli ora è qui! Fra i vani e tristi casi, nel fiume, che la vita ansiosa turba... Dio è con noi!

Vladimir Solov'ev



Anonimo XV sec.

Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem-pus ad - est gra-ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran-te,
E - ze - chie-lis por - ta clau-sa per tran-si - tor,
Er - go no - stra can-ti - o psal-lam jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun-dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
un - de lux est or - ta, sa - lus in - ve - ni - tur.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

24 dicembre 2007



Tu sei in mezzo a noi, Signore... Ogni impegno di sè, sacrificio e soddisfazione, parte dalla coscienza di questa misteriosa Presenza. Per cui ogni giudizio sulla umanità dei poteri e degli assembramenti umani ha come scopo la gloria, nel tempo e nello spazio, dell'uomo Gesù di Nazareth.

don Luigi Giussani

24 dicembre 2007

Haec Dies (dalla Cantata 30) – Bach



A musical score for four voices (SATB) and piano. The top four staves represent the vocal parts, and the bottom two staves represent the piano. The music consists of mostly rests in the first few measures, followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the piano part.

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts sing the lyrics "Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi-nus." in three different iterations. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 6 and 8 are indicated above the vocal staves.

24 dicembre 2007

10

E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.

E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a.

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul te - mus et lae-

E - xul te - mus et lae-

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

E-xul-te - mus et lae - te - mur

19

1. 2.

- te - mur in e - a. Et lae - te - mur in e - a.

- te - mur in e - a. Et lae - te - mur in e - a.

in e - a. Et lae - te - mur in e - a.

in e - a. Et lae - te - mur in e - a.

I cieli immensi narrano



J=81

I cie-li im-men-si nar-ra - no del gran-de Id-dio la glo-ri-a, del

8

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

⑥
gran-de Id-dio la glo - ri-a, i cie-li im-men-si nar - ra-no del gran-de Id-di - o la glo - ri-a. I

I

I

I

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Sheet music for voice and piano. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

10

13

17

(21)

- l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
- to ful - gi - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
- l'u-ni - ver - so an-nun - zi - a, il fir-ma - men - to ful-gi-do, quan - to si - an mi - ra - bi - li del -
al - l'u-ni - ver - so an - nun - zi - a quan - to si - an mi - ra - bi - li del -

(24)

- la Sua de - stra l'o - pe - re, Al - l'u - ni - ver - - so an - nun - - zi -
- la Sua de - stra l'o - pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -
- la Sua de - stra l'o - pe - re, il fir - ma - men - to ful - gi - do al -
- la Sua des - tra l'o - - pe - re, il fir - ma - men - to

(28)

- a quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re,-
- l'u - ni - ver - so an-nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re,
- l'u - ni - ver - so an-nun - zi - a, quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - pe - re, del
ful - gi - do quan - to si - an mi - ra - bi - li del - la Sua de - stra l'o - - pe - re,

24 dicembre 2007

32

36

40

rall.

$\downarrow = 20$

27

24 dicembre 2007

Commiat

Non nobis

110

7

13

19

23 no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. Non no-bis Do - mi-ne,
 no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non
 no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non
 - - - - - -
 Non no - bis Do - mi - ne,

28 non no - bis Do - mi-ne, sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri -
 no - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri -
 no - bis Do - mi - ne, sed no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri -
 - - - -
 Do - mi - ne. Sed no - mi - ni, tu - - o dà glo - ri -

33 - am. Non no-bis Do - mi-ne, non no - bis Do - mi-ne,
 - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 - am. Non no-bis Do-mi-ne, Do-mi-ne. Non no - bis Do - mi - ne, sed
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,
 - am. Non no - bis Do - mi - ne, non no - bis Do - mi - ne,

38 sed no-mi-ni, sed no - mi-ni tu-o dà glo-ri - am. rull.
 no - mi - ni, sed no - mi - ni tu - o dà glo - ri - am.
 no-mi-ni tu-o, no-mi-ni tu-o dà glo - ri - am.
 no - mi - ni, tu - o dà glo - ri - am.
 se no-mi-ni, sed no - mi - ni, Tu-o dà glo-ri - am